



MICRO- RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



Licencia de Creative Commons
MICRO-RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ALBUQUERQUE by JOSE MANUEL TIENZA CORCHERO is licensed under a Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

***Micro-Residencias Artísticas** es un espacio para la especialización y profesionalización de los jóvenes artistas de Extremadura y, además, para el intercambio de experiencias y transferencia con la comunidad local de **Alburquerque**. Así como un lugar para el desarrollo de las prácticas artísticas experimentales y radicales como un instrumento para la activación, la convivencia y la solidaridad de las comunidades en el mundo rural.*

*El dossier presenta los aspectos más relevantes del proyecto **Micro-residencias artísticas 2019** y un resumen de sus últimas ediciones. Para ello es necesario entender el trabajo que ha realizado y realiza la asociación; también comprender los objetivos que se han establecido para trabajar en su contexto. Es significativo conocer las experiencias que han servido de modelo para la creación de Micro-Residencias Artísticas en Alburquerque.*

La **Asociación Cultural y Juvenil Sambrona** nace en **2010** y está compuesta por un conjunto de jóvenes vinculados con la cultura en Alburquerque. El germen inicial fue la Escuela de Teatro de la compañía **Alsuroeste teatro** y el **Ayuntamiento de Alburquerque**.

Sambrona es una asociación independiente, cuyo objetivo principal es el acercamiento de **los jóvenes a la cultura contemporánea** desde una **actitud activa y creativa**. Desde el 2010 ha trabajado en diferentes proyectos dramáticos como **Ámense**. Una propuesta de **danza** y **teatro** junto a la poesía de **Ada Salas** y la música de **Pedro Piquero**. Fue presentado en la **Asamblea de Extremadura** en el certamen de jóvenes artistas **A-raíz**.

En el 2012, la asociación, con la realización del montaje teatral de **"Amanece Isabel y sonreirás"** para los **XXII Premios de Narraciones Cortas "Luis Landeró"**, fue galardonada con el premio al mejor espectáculo regional en la IX edición de los premios **"Bueno Vallejo"** de teatro joven que organiza la **Fundación Coca-Cola** Juan Manuel Saíz Vicuña, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El espectáculo fue un montaje de **Alberto Iglesias** dirigido por **Javier Leoni** sobre la figura de la hermana del poeta **Federico García Lorca**.

En el 2016, la asociación se embarca en el proyecto **Micro-Residencias Artísticas**, un espacio para ofrecer oportunidades a jóvenes artistas de Extremadura, en el que poder realizar sus creaciones experimentales y radicales en residencia, durante el verano en la localidad de Alburquerque.

La Asociación Sambrona cuenta con unos ejes temáticos donde se organiza sus propuestas y/o proyectos. Esto ha sido fruto del trabajo, a partir de **Micro-Residencias Artísticas 2016**, donde se ha producido un crecimiento personal y profesional de sus miembros.

Micro-Residencias Artísticas se define como un espacio para la especialización y profesionalización de **jóvenes artistas de Extremadura**, además de, un lugar para el intercambio de experiencias y transferencias con la comunidad local de Alburquerque, así como, para el desarrollo de las prácticas artísticas experimentales y radicales como instrumento para la activación, la convivencia y la solidaridad en el mundo rural.

“Micro-Residencias Artísticas es un ejemplo más de nuestra apuesta decidida por dar valor y sacar a la luz el trabajo tan importante que realizan las asociaciones juveniles”. **Felipe González, Director del IJEX.**

“En un momento en que se habla en nuestra sociedad de violencia de género, xenofobia y radicalización que mejor manera que combatir todo ello trabajando desde el ámbito de los jóvenes, la cultura y el espíritu crítico”. **Ricardo Cabezas, Diputado de Cultura, Deportes y Bienestar social.**

Micro-Residencias Artísticas justifica su desarrollo durante estos 3 años en base a dos principios esenciales: la **activación** de nuestro mundo rural y el **respeto/tolerancia** de la diversidad de nuestras comunidades, como fórmula de contrarrestar los efectos negativos de los procesos de globalización.

Micro-Residencias Artísticas 2016. Fue una experiencia piloto de residencia de creación artística con 3 alumnos de la ESAD, dentro del marco del “XXIII Festival Medieval Villa de Alburquerque”. La iniciativa, por primera vez, permitió establecer un punto de encuentro entre artistas y jóvenes, a través de la dinamización del patrimonio cultural; y el desarrollo de distintos lenguajes artísticos contemporáneos.

*“Realizado por jóvenes rurales, extremeños, que no tienen ningún tipo de complejo... algo que me cuesta decirlo pero que creo que tenemos los extremeños en todos los ámbitos, no solo en el cultural (...). Veo con estos proyectos que el trabajo de base, es súper importante para las nuevas generaciones.” **Ángela Robles, vocal de AGCEX y directora del Festival Medieval “Villa de Alburquerque”.***

El **objetivo artístico** fue fomentar la autorreflexión crítica y analítica del arte, superando la mera opinión convencional y consiguiendo información relevante, a veces oculta, para la correcta interpretación del mensaje artístico. La **propuesta artística y escénica** giró en torno a una interacción comunicativa con distintas disciplinas artísticas, en el que la obra de arte se modificó con la mirada del espectador y, a su vez, este es transformado.

Micro-Residencias Artísticas 2017. Fue la primera edición del proyecto con un desarrollo programático durante todo el año y, apostando por la mediación de los contenidos artísticos con comunidades y agentes, tanto locales como regionales. La residencia de los jóvenes artistas extremeños seleccionados fue realizada en el marco del Festival de Música Independiente “ContemPOPránea” y su resultado fue la creación de una pieza de vídeo-danza: “Blas y el Abrigo del Delirio” (2017).

*“Nos pareció genial (...) darle vida a esas horas en las que no había actividad cultural en el festival (...). Fue un complemento muy chulo, muy ideal, que el público del festival pudo ver; además del propio pueblo”. **Agustín Fuentes, director del Festival Contempopránea.***

La propuesta cuestiona la **intervención humana**, generando una idea de sostenibilidad sobre la **naturaleza**, teniendo en cuenta que **Extremadura** es una comunidad que se desarrolla a través de los recursos de la tierra de forma directa. Las metodologías diseñadas trabajan un proceso de **abstracción pictórica** desde lo colectivo, y la **inducción musical** teniendo como eje principal el movimiento del cuerpo. El **vídeo** y la **danza** fueron los canales de trabajo que junto a la población local de Alburquerque y, analizando la catarsis colectiva que el **Festival de Música ContemPOPránea** induce, conformarán la pieza final.

Este proyecto fue seleccionado, y expuesto, en el International Tour Film Festival de Italia.

Micro-Residencias Artísticas 2018. Se determina un cambio de fórmula y apuesta por el debate y la difusión de la creación artística contemporánea, desde y en periferia. Se apuesta por los contenidos pedagógicos de prácticas y discursos artísticos más experimentales y radicales, así como programas complementarios de mediación e investigación, y educación emancipadora y emocional.

“(...) Estos han abrazado un formato experimental que apuesta por la libre creación a partir de la reflexión crítica y la puesta en común de conocimientos, y trayectorias vitales, aunque diversas, complementarias. Su intención de conservar elementos fundamentales de la vida rural, sin rechazar las aportaciones beneficiosas de las prácticas contemporáneas.”

V.V.A.A., residentes en Micro-Residencias Artísticas 2018.

Queercus (resultado final de la residencia artística 2018), es la acción colectiva de todo un proceso experimental: la sinergia producida por la convivencia de trece artistas. La residencia se ha desarrollado en el aula de la naturaleza Tierra Verde, donde se han combinado los principios basados en la educación como técnica de aprendizaje y de crecimiento social con el activismo propuesto en los talleres artísticos. Estos han abrazado un formato experimental que apuesta por la libre creación a partir de la reflexión crítica y la puesta en común de conocimientos y trayectorias vitales diversas, aunque complementarias. Su intención es la de conservar elementos fundamentales de la vida rural sin rechazar las aportaciones beneficiosas de las prácticas contemporáneas. Su lema: “que algo suceda, pues de lo contrario estaríamos muertos”. Este proyecto no tiene una obra final porque no pretende elevarse a un estatus que caiga en el mal de archivo y pase a llenar las memorias de los museos. Esta propuesta sigue la línea de acción del transfeminismo y de los movimientos por la liberación sexual y la superación de las relaciones binarias heterónomas producidas en cadena para la mercantilización y la precarización

humanas. En términos de Paul B. Preciado, “dos elementos diferenciales separan la estética *queer* de la *heteronormativa* del antiguo régimen sexual: el consentimiento y la no naturalización de las posiciones sexuales. La equivalencia de los cuerpos y la redistribución del poder”. El proceso de denuncia y la visibilización de la violencia que vivimos forma parte de una revolución sexual, que es tan imparable como lenta y tortuosa. El feminismo *queer* ha situado la transformación epistemológica como condición de posibilidad de un cambio social incierto pero necesario. En la mágica coincidencia de cuerpos de esta Macro-Residencia se enmarca nuestra muestra móvil, que paseará las calles acompañada por artistas locales y por la fuerza tribal de los tambores de las Percursóricas, y terminará celebrando en la zona temporalmente autónoma inaugurada por la reapertura de la discoteca local Quercus.

Micro-Residencias Artísticas 2019 es un espacio de profesionalización de jóvenes artistas de Extremadura junto al contexto local de Alburquerque. Proyectado como una fórmula de **unir la creación y las prácticas artísticas contemporáneas**, desarrolladas por los jóvenes artistas, y acercarlas al **mundo rural**. Es una posibilidad de activación, convivencia y desarrollo entre los jóvenes participantes y la comunidad durante 20 días de residencia, apostando por una transferencia mutua de valores y aptitudes que fomentan la crítica desde la tolerancia y el respeto.

Tienen como objetivo de sus investigaciones: **el espacio y lo corpóreo a través de las prácticas artísticas contemporáneas**. Utilizando de base la performance, abierta a la crítica, en un contexto rural como es el de Alburquerque, y el empoderamiento de la mujer en el mismo entorno, dándole el valor de discurso y ofreciéndole plataformas para ello. El proyecto trabaja desde tres líneas de investigación que son:

- **Creación artística:** proporcionando un espacio para la libertad de creación y experimentación artística contemporánea con una actitud crítica.

- **Mediación/comunicación:** trabajo de transferencia de los aspectos desarrollados por los participantes en sus investigaciones artísticas con el público que las recibe, a través de un uso crítico de los medios de comunicación.
- **Públicos/Comunidades:** conocer de primera mano, las problemáticas que afectan a las comunidades donde se inserta la práctica artística y cómo esta puede llegar a transformar su situación.

En base a los criterios de seguimiento establecidos previamente, la propuesta marcada para esta nueva edición es una estructura más abierta en cuanto a la presentación y realización de proyectos:

- **Proyecto bianual:** Se admitirán proyectos con un mínimo de 3 integrantes, que hayan participado en ediciones anteriores y que hayan establecido unas líneas de investigación previas, con el objetivo de seguir desarrollándolas durante esta edición. Aquellos artistas que participaron en la residencia laboratorio Micro-Residencias Artísticas 2018, tienen la posibilidad de continuar y desarrollar sus proyectos en esta edición.
- Proyectos de artistas que no se hayan presentado a ninguna de las ediciones de Micro-Residencias Artísticas.
- Proyectos procedentes de artistas locales.

Con este método, creemos que es interesante, dado que abrimos el abanico de posibilidades, a la hora de presentar los proyectos para esta nueva edición, tanto de artistas que ya han iniciado algunas investigaciones anteriores como para aquellos artistas que quieran trabajar y crear por primera vez durante 20 días en nuestra localidad.

CONVOCATORIA

1. Requisitos:

- Tener entre 18 y 35 años, ambos inclusive, los 18 cumplidos en la residencia. Residir en España (reservándose algunas plazas para residentes en Extremadura).
- Interesados, relacionados o aficionados de cualquier disciplina artística contemporánea.
- Podrán presentarse todas las personas que no hayan participado a ninguna otra edición (exceptuando la residencia de 2018 puesto que se realizó una residencia laboratorio para dar contenido a programas artísticos).
- Presentarse al proyecto en grupo. Máximo 5 personas.
- Presentar una sinopsis o idea de la investigación que se llevará a cabo en la residencia y rellenar plantilla de presentación enviada por la asociación.
- No abandonar la residencia artística cuando esté en proceso.
- Crear la investigación integrando a la localidad, atendiendo a su diversidad (espacios, gentes, etc.).

2. Plazos:

- Plazo de inscripción: del 14 de abril hasta el 14 de junio de 2019.
- Resolución: 1 de julio de 2019.
- Residencia en la localidad de Alburquerque del 20 de agosto al 9 de septiembre de 2019.
- Visionado de la investigación y de la reflexión del proceso: 7-9 de septiembre.
- Muestra final del trabajo realizado por los artistas: octubre/noviembre.
- Publicación de la investigación artística: año 2020.

3. Compromiso:

La Asociación Cultural y Juvenil Sambrona asume la manutención y el alojamiento de hasta 5 participantes en residencia.

La Asociación dotará a las/los participantes de todo lo necesario, para la producción de la residencia llevada a cabo en Alburquerque; así como de la producción llevada a cabo por todos/as las/los participantes conjuntamente, teniendo en cuenta que la asociación es sin ánimo de lucro y que la fecha para las peticiones serán 6 días antes de terminar la residencia. Además, la Asociación Sambrona producirá la publicación del proceso creativo de la residencia.

4. Fases:

Micro-Residencias Artísticas cuenta con el desarrollo de 3 fases diferenciadas:

1. Convocatoria. Se realiza una convocatoria pública, desde el 14 de abril hasta el 14 de junio de 2018 ambos inclusive, para la residencia artística en la localidad de Alburquerque.
2. Residencia. Desde el 20 de agosto al 9 de septiembre en Alburquerque, que dará fruto a un proyecto conjunto con todos/as las/los participantes locales.
3. Publicación. Como resultado del proceso creativo llevado a cabo en el laboratorio, se publicará una reflexión final en el año 2020.

5. Criterios:

Se valorarán positivamente estos criterios:

- Que exista interés de la persona solicitante por alguno de los aspectos de la actividad que ha desarrollado la Asociación Sambrona, en relación a la investigación, corporalidad y sistemas críticos/radicales.
- Que la persona solicitante esté interesada en procesos de creación colectiva y comunitaria, estableciendo redes de afecto y cooperación.

- Que la persona solicitante se sienta atraída por deslocalizar su práctica artística y comenzar a desarrollar procesos de investigación artística en contexto.

7. Autoría y Responsabilidad.

Los derechos de los artistas corresponden al autor. No obstante, la Asociación Cultural y Juvenil Sambrona se reserva el derecho a utilizar el trabajo obtenido sin limitación de tiempo o lugar en actividades sin ánimo de lucro. La utilización por parte de la asociación, en los términos descritos anteriormente, no implicará en ningún caso la obligación de pago al autor de la obra.

Esta asociación indicará el nombre de autor de la obra, y viceversa, en todas las actuaciones de conformidad con lo dicho anteriormente. La realización final pasará a formar parte de los archivos de dicha asociación.

Por el mero hecho de participar en esta convocatoria, ceden a la asociación a título gratuito, de forma no exclusiva y con facultad de cesión a terceros los derechos de imagen, reproducción y comunicación pública; incluida la modalidad de puesta a disposición del público, que provengan de los archivos que publiquen en las redes sociales y otros sitios web.

Garantizan que son titulares de los derechos de propiedad intelectual y de imagen que provenga de las puestas en escena que publiquen para su participación. Mantendrán indemne a la asociación ante cualquier reclamación.

SOMBRONA
asociación cultural y juvenil

**C / SANTIAGO S / N
CENTRO MUNICIPAL DE ASOCIACIONES
"PEDRO MÁRQUEZ"
06510. ALBURQUERQUE
BADAJOZ.**